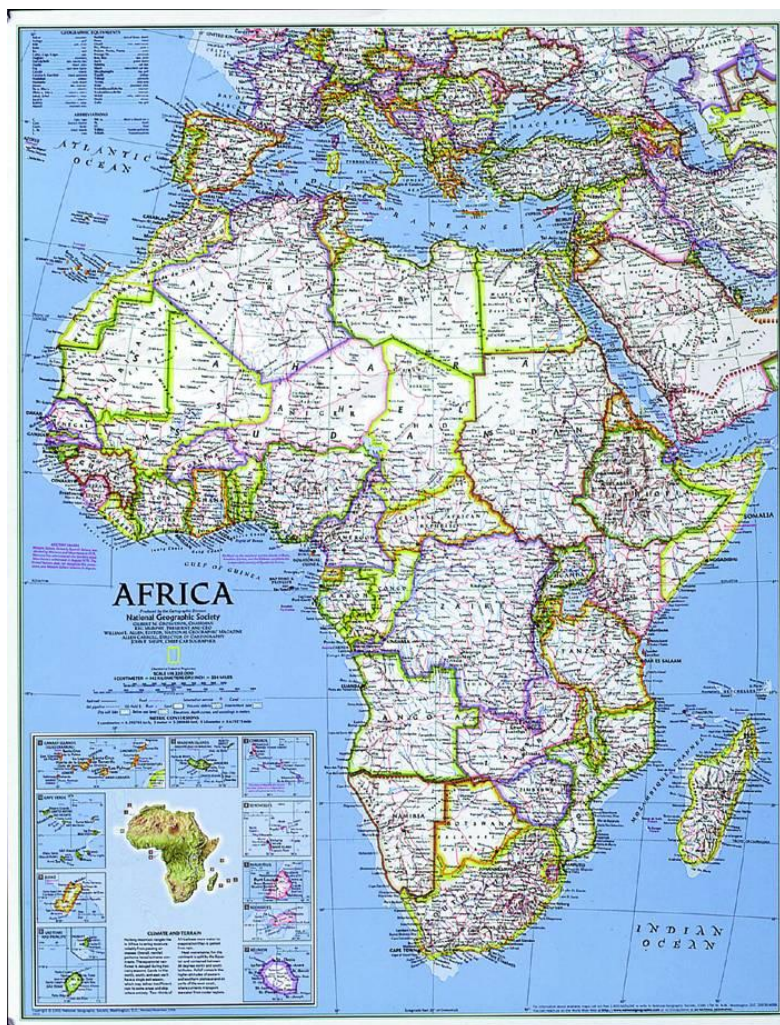


АФРИКАНСКОЕ ПРАВО и ритмология

С.Н. Молчанов

* * * *



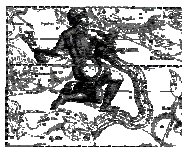
Институт культурного права
Международное агентство культурно-правовой информации

АФРИКАНСКОЕ ПРАВО и ритмология

**Правда Сатия Нового Века
и Естественного права Старого Нового Света**

**Африканская история и право
Нового века и Нового Тысячелетия**

*Международная серия: Естественное право и культура
Нового века и Нового тысячелетия*



CULTURA
jus internationale

Institute of Cultural Law
International Agency of Cultural Law Information

The African Law and Rithmology

Truth and Wisdom of Afracan Law and Culture

**Cultural Pre- and Supercode of *Jus naturale*
of a New World, or *Mundus Altus*
in Africa**

**International African Code
of New Age and New Millennium**

by

Sergei N. MOLCHANOV

*In the series: Natural law and culture
of New Age and New Millennium*



CULTURA
pax internationale (intergentes)

22.11.2007

Право и ритмология

Культурное право есть живое правоотношение между идеалом, субъектом и объектом нормативных отношений в обществе и государстве,

в чистом виде представляет собой луч и свет, в абсолютном пространственно-временном эгрегоре измерений,

в календарном измерении – являет собой живую экологию.

Экологическое право есть *живое соотношение* цели, средства и компонентов субъектов и объектов экосистем в природе и обществе,

в чистом виде представляет собой свет и культуру, в относительном пространственно-временном эгрегоре измерений,

в календарном смысле являет собой живую культуру.

Право, как таковое, есть ритм, живой ритм *экологии и культуры*.

Ритмология и культурное право

Если у каждого этноса, у каждой страны и в каждом государстве есть свои уникальные, неповторимые и незаменимые цели и смыслы в историческом времени, точно так же, как и вне трёхмерных ограничений пространства – в абсолютном временном измерении, в ритме, то путь к ним лежит через культуру и ритмокультуру.

Познание ритма, понимание ритма, вычленение ритма из многочисленных повторов и циклов исторического правового развития цивилизации есть задача ритмологии права.

Познание логики культуры права, понимание ритма культуры в праве и исследование правовых процессов в культуре суть задача правовой культурологии.

Как следствие, в плане научного развития *культурное право* есть средоточие правовой культурологии и ритмологии права.

В плане практической развёртки *культурное право* суть макрокомплексная наука, изучающая правовые связи и отношения между идеалами, субъектами и объектами систем

международных, национальных и этнических, местных и региональных законодательств о культуре.

Африканское культурное право и ритм

Африканскому праву свойственен свой неповторимый, своеобразный и уникальный ритм, единственный в своём роде культурный облик и образ, ни с чем не сравнимый юридический почерк, которые можно почувствовать и(или) понять, описать, научно идентифицировать, сохранить и осознанно развивать в динамическом процессе свёртки-развёртки в нормативных средах национального и международного (культурного) права.

Сделать сознательную попытку вычленить этот ритм, войти в него, приблизиться и провести его научно-правовое определение и идентификацию – вот цель Азиатского (культурного) права в ракурсе ритмологии.

Начать нам поможет эгрегориальный ритм Африки, зафиксированный и описанный в форме авторского научно-художественного [и экологического] произведения¹¹:

АФРИКА

Огромные листья,
 блестящие лица,
Огромные птицы, ливни, цветы.
Изобилием красок
 глаз привык наслаждаться.
Природная щедрость на солнечный свет.
Неспешность грациозных движений
 в бурляще-эмоциональный выплеск.
Сердечный материк по виду и по сути,
 богат едой и циклами
 из простейших ритмов.
Неприхотливый быт
 в признаниях магических.
Колдуют закольцовкою в стихии.
Прямая связь с планетой темнокожих.
Знаки-отражения в лаборатории зеркальной.
Животных экониша велика,

Зовёт в себя не без успеха
людскую эконишу.
Природный безыскусный плод.

Право и культурно-правовая информация

Право, в естественно-молекулярном смысле, представляет собой световой сгусток с уникально-своеобразным и неповторимым ритмом, тоном, звуком, звучанием ритмологического рисунка.

Ритм Африканского [культурного] права в световом измерении задает программу свертки-развертки энерго-информационных процессов в Африке.

Право, как проявление культуры [экологии] и ритма, разумное явление, в обычном событийном мире проявляется [в и] на живых энерго-информационных носителях, отображается в энергии и информации.

Особенностью культурно-правовой и [экологической] информации является то, что она изначально носит безъядерный и бесконфликтный характер.

Радости и счастья

в освоении культурно-правовых и экологических ритмов

Африки

Сергей МОЛЧАНОВ

КУЛЬТУРНОЕ ПРАВО АФРИКИ

DROIT INTERNATIONAL CULTUREL

AFRICAN CULTURAL LAW

AFRIKANISCHES KULTURRECHT

© С.Н. Молчанов

(2005) 2007.

Все права сохранены и подлежат охране в соответствии с действующим законодательством об авторском праве и интеллектуальной собственности

© **Sergey N. Molchanov**

2007 (2005) .

All rights reserved and protected in compliance with the provisions and norms of copyright and intellectual property laws

^[1] Марченко Е.Д. Большая восьмерка - опирайтесь!. СПб.: АЦ "Радате", 2002, с.16.